

## 越调戏在河南的拓展情形怎样

吴彬（转贴）

—

依据各地戏班建立的时间及繁荣程度估算，大致可分四个阶段。

第一阶段为清嘉、道、咸、同四朝（也即 1874 年以前），从豫、鄂交边的宛属一带至许昌以西、栾川以南，共 23 个州县的广阔区域内。如新野沙堰的胡四怪班（约嘉庆末），邓州的永泰、永昌、永盛三个班（约道光初），宝丰县周营班（道光十二年），西峡县李坟班禹州六房班（均为道光末），叶县陈德刚班（咸丰初），南阳县杨官寺班（咸丰九年），镇平县石佛寺班、李志昆班（均为同治初），淅川县清平班（同治十三年）等。

第二阶段为清末光、宣年间（也即 1911 年以前），越调往东扩展到项城、太康一线，往北则到达卢氏、义马、新郑等地，其势力范围已达 40 余州县。要者如方城县三皇社班（光绪初年），嵩县宁忠班（光绪八年），内乡倒堰坡班（光绪十八年），余冠甲班（光绪二十六年），卢氏县刘家班（宣统元年），南召县芹菜沟班（宣统三年）等，共 100 多个。

第三阶段为民国，特别是 20 世纪 20 年代初至 30 年代中叶，越调戏在全省有了一个更大的发展局面，陇海铁路以南的越调班子直如罗星棋布，依时间顺序排列，似可窥其拓展之一斑：1912 年入临颖、鄢陵，1913 年闯新乡、安阳，1914 年到伊川、宜阳，1915 年进郑州、开封，1916 年孟津、洹川，1922 年原武、阳武，1923 年洛阳、新安，1924—1930 年浞池、确山、信阳、济源等 10 多个县，1931—1937 年郟县、沁阳、新蔡、柘城等 10 多个县，1938—1949 年长垣、商水、陕州、鹿邑等 10 多个县。至新中国成立时，至少已有近 80 个县能够接受甚至欢迎越调戏的演出。

于是，第四个阶段在“双百”方针的推动和人民政府的扶持下，“出人、出戏”的结果，越调得以继续保持其河南大剧种的地位，就是顺理成章的事了。

越调形成以后的地域分支情况

约当 18、19 世纪之交，越调戏在以邓州为中心的南阳、襄阳一带形成后，其演出原本表现为三种形式，即越调乱弹（大戏）、越调皮影和越调木偶

（均属傀儡戏）。鄂西北的一支，主要是大戏和皮影，流行区域在全盛时曾达于谷城、宜城、南漳、保康直至荆州、宜昌等 20 余州县。道光年间名伶“锤子”、“滚子”等曾到汉口演出过，观众反映他们“武戏演得好（真刀真枪），像飞贼一样。”有据可查的著名班社为光绪中叶谷城的泰和班、三盛班及清末民初光化的宏春班、枣阳的阳春班和襄阳高庙的永庆班等。至民国二十八年（1939）最后一个班子在老河口解体后，湖北这一块便再无越调大戏，而仅有个别业余剧团和一些越调皮影班子零星活动在山乡僻野。60 年代初湖北方面也曾对散居各地、当时仍健在的几十名老艺人进行过调查，发现近半数其本人或上辈是河南迁来的。

流入陕南的一支，脉络更是清晰可寻。据陕西方面调查：“越调在安康、洵阳、平利、白河等县确被称作月调……光绪初经常有河南的越调班子到洵阳一带流动演出。”一年多以后，因洵阳遭水灾，班子星散，留下来的李大架子、李二架子、蓝定子等艺人（多为河南淅川、内乡人）又教会了几个徒弟，并开始用皮影演出（时在光绪二十年前后），于是“越调皮影”从此成为安康一带的地方小戏。后历经近半个世纪，四代传习，至抗日战争末期已逐渐衰落，到“十年浩劫”时到底还是被彻底摧毁了。

目前，已经只剩下河南这一块了。由于这里是越调的主根，所以从 1830 年以迄，它一直是雄踞河南数十个剧种的前三名。老一代名演员如筱金钩、和尚娃、杨四、李桂红、史道玉、张秀卿、杨小凤等，都是这个剧种的佼佼者；特别是曾经六次把河南越调演到北京城的著名表演艺术家申凤梅，更以鞠躬尽瘁的精神做出了巨大的奉献。